

CREATION 2019

Le livre de lecture

Anabela & le violoncelle



Symbiose - BW

Duo musique, poésie signée
d'après « Le livre de lecture » de Gertrude Stein
& les reproductions à partir des illustrations originales d'Alice Lorenzi

avec Auguste Harlé & Anabella Canica
Mise en scène Lucie Lataste
Production L'ECLUSE

ORIGINES

Anabela danseuse des signes et Auguste violoncelliste, s'enchantent l'un l'autre autour des images et mélodies que leur inspirent le moment, répondant à l'appel de Lucie Lataste qui s'occupe de la composition de leurs parcours & de la mise en scène.

Après être passés par des performances dans l'exposition *Colombia* au FRAC 31/ Les Abattoirs, par les journées du Matrimoine avec le collectif H/F, ou encore par le Musée Ingres à Montauban autour du mythe d'Orphée et des muses, ils ont additionné des visites du monde tout en douceur, pour entrer dans le temps présent avec le corps et la musique, et créer un univers qui leur ressemble.

Elle ressent les vibrations du violoncelle et signe d'après le ressenti de cette vibration.

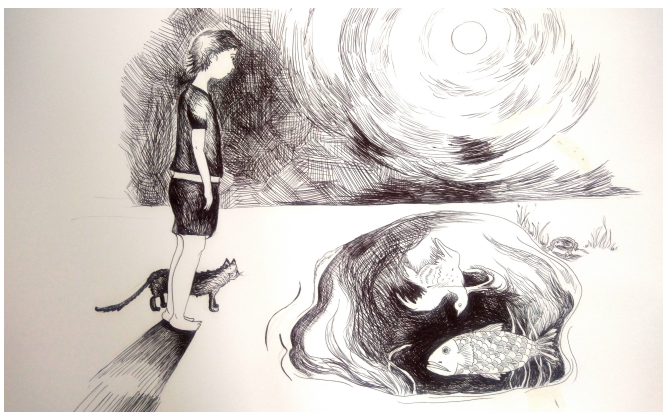
Il suit ses mains avec les yeux et son archet emboîte le pas.

Aujourd'hui, nous pérennisons ce duo en créant une petite forme fixe, chorégraphiée et mise en musique. Notre texte : « Le livre de lecture » de Gertrude Stein, ou comment un chien souhaite apprendre à lire, et autres histoires d'oiseaux, de pommes de terres et de mots.

Nos images : les illustrations d'Alice Lorenzi créées lors de l'écriture des textes avec la poétesse américaine, en reproductions agrandies pour l'occasion par la main de Lucie Lataste.

Ce texte et ces images sont portés sur scène par Anabela & Auguste. Le fait que les mots soient dits et signés, ça donne envie d'ouvrir un livre. Il y a la voix d'Auguste, qui dit le texte, il y a sa musique au violoncelle et son chant. Et il y a aussi, qui guide la musique et la voix, la poésie de la langue des signes de notre comédienne signante, Anabela Canica. Elle marie le mot à l'image, fait défiler les dessins sous nos yeux, qu'ils soient sur papier ou incarnés de sa chair. En racontant en signes, on met déjà le mot en images. Quand elle dit le mot oiseau, nos yeux voient des ailes qui s'envolent. Le signe devient émotion, mouvement, gestuelle poétique.

C'est une petite balade entre cordes, signes, et histoires, à laquelle nous vous invitons, en toute légèreté, en famille, avec les amis, les voisins, et les copains. A la mémoire de Gertrude Stein, cette poétesse engagée et pleine de liberté.





Marie Hyvernaud

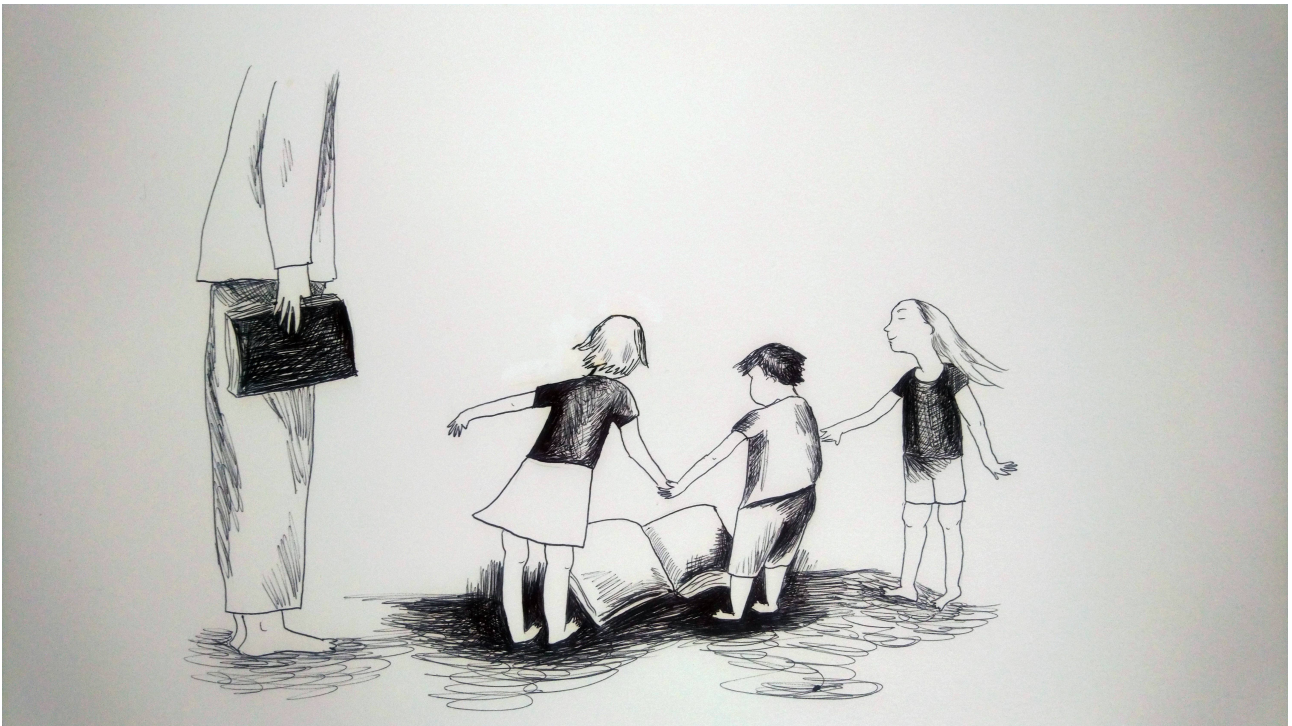
EXTRAIT

Jenny est une petite fille aux yeux bleus. Elle aimait les fleurs mais répugnait à les cueillir. A chaque fois qu'elle en cueillait jolies fleurs bleues, fleurs rouges, fleurs roses ou fleurs blanches et qu'elle les tenait ou les nouait à un mouchoir, lorsqu'elle revenait chez elle les fleurs avaient toutes disparu, il n'y en avait plus et elle ne savait jamais ce qu'elles étaient devenues. Elle trouvait cela curieux mais c'était ainsi. Elle pensait que ses mains en étaient cause et les comparait toujours aux mains des petites filles qui rapportaient des fleurs chez elles mais ses mains et les mains de ces autres petites filles semblaient identiques. Elle ne savait pas ce qu'il y avait mais voilà, c'était comme ça, elle pouvait soigneusement prendre dans sa main ou dans ses deux mains toutes les fleurs qu'elle voulait de retour chez elle elle avait les mains vides, il n'y avait pas de fleurs.

Pourquoi cela.

Si quelqu'un pouvait le lui dire serait-ce lui rendre service ou non.

*Extrait du Livre de lecture, Gertrude Stein
Leçon 13, p. 27 - Editions Cambourakis, nov. 2016*



*Reproduction agrandie des illustrations originales
d'Alice Lorenzi par Lucie Lataste*

INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE : 45 minutes

JAUGE: 60 personnes

ACCUEIL : 2 artistes + 1 violoncelle

TECHNIQUE :

- Espace de 4 mètres sur 4
- Branchement de 2 panneaux led apportés par la compagnie pour la lumière.
- Le violoncelle est en acoustique. Pas d'installation son à prévoir.
- Nous demandons à voir les lieux en amont, pour optimiser l'espace de jeu et qu'il soit le plus agréable à la vue. Nous fournir des photos de l'espace de jeu + l'espace d'assise du public, et le contact de la personne en charge de l'accueil technique.
- Matériel amené par la compagnie : deux chaises bleues, un pupitre en bois, deux panneaux led, 10 dessins originaux.

TARIF : cession à 1200 euros. Possibilité de jouer 3 fois par jour. Tarif dégressif.



Anabela et le violoncelle

CONTACT

Compagnie Danse des Signes
www.danse-des-signes.com

Production & Diffusion Audrey Charrière/L'écluse
production@danse-des-signes.com
21, rue des Potiers, 31000 Toulouse
06 86 63 28 06

Mise en scène Lucie Lataste
dansedessignes@gmail.com
06 23 68 57 05

www.danse-des-signes.com